

L'ARTESANA

SANTA Cecilia 2023



SOCIEDAD MUSICAL L'ARTESANA - CATARROJA -





On toca estar.

Amb les festes,
de *tota la vida*.





SALUTACIÓ Junta Directiva

De nou i com cada any arriba el mes de novembre, amb això a cadascuna de les Societats Musicals arriba un dels moments més importants de l'any, arriba les tan esperades festes en honor a la nostra patrona, Santa Cecilia. És el moment en el qual tots aquells que formem part d'aquestes Societats Musicals, des dels més joves fins als més veterans passant per directius, socis, músics, mestres i simpatitzants ens ajuntem per a omplir de MÚSICA cadascun dels dies de festa que ens esperen per davant. Estem segurs que la germanor, la bona harmonia existent, alegria i devoció faran la resta per a poder gaudir d'unes festes que des d'esta gran família com és L'ARTESANA volem fer arribar no tan sols a la nostra gent, també a aquells que vulguen unir-se a nosaltres i poder viure de primera mà que la música està repleta no de tan sols notes musicals sobre un pentagrama, podran adonar-se dels valors que en si comporta la paraula **MÚSICA**.

Felicitar els grans protagonistes d'estos dies com són els nous músics que s'incorporen a les nostres agrupacions simfòniques de la banda i l'orquestra, com no, felicitar les seues respectives famílies els qui els han陪伴 durant aquests anys i facilitat el poder arribar fins ací. Animar-los a seguir en este camí que tantes i tantes alegries els donarà en un futur, la música els donarà amistats que segur perduraran per a tota la vida, la música els obrirà perquè no un futur laboral, però abans de res la música els portarà per un camí que els farà créixer com a persones.

Agrair el treball que durant l'any exerceixen cadascun dels responsables de les nostres agrupacions simfòniques. Hem de reconéixer el treball que realitzen cadascun dels mestres dia a dia i que ens fan créixer perquè el nom de la nostra Artesana continue omplint les pàgines de la nostra història. Ximo Arias al capdavant de nostra ja consolidada Banda Simfònica, Miguel Almache al capdavant de la nostra Banda Jove "Mestre Tarín" com al gran futur més pròxim, Visente Almache com a director de les nostres dolces veus de la Coral "Antonio Claverol", Ana Isabel Gomez com a responsable del nostre futur de corda al capdavant de l'Orquestra Infantil, Marta Bort com a màxima responsable d'un dels nostres pilars fonamentals de la nostra Societat com és la nostra Escola de Música i al nou vingut com a Director Titular de la nostra Orquestra Simfònica Mario Torres Mas, a qui des d'estes línies volem desitjar-li el major dels èxits i agrair-li poder acceptar este nou repte que ens espera durant esta nova etapa al capdavant de la nostra Orquestra Simfònica.

Agrair també a qui repeteix regnat com a musa de nou enguany, a nostra músic i companya *Blanca García* i al seu torn mostrar el nostre agraiement també de nou a qui l'acompanyarà com a Cambraire de Santa Cecilia, a nostra músic i companya *Marian Bellot*, els qui formaran com a màximes responsables de les nostres festes mostrant a cada moment de manera exemplar el sentiment del que significa ser part de la família de l'Artesana.

Però enguany, vull sumar-me de manera particular a este escrit i **AGRAIR** a cadascuna de les persones que formen part d'esta **GRAN FAMÍLIA**. Als socis i simpatitzants, animar-los al fet que continuen creient en l'Artesana, i els qui contribueixen com a part important de la sostenibilitat de la nostra Societat i als qui anime a continuar creient, a alçar la veu a la resta fent-los veure que la història es continua construint entre TOTS i TOTES i que, a més, és vital per a poder continuar alimentant els fonaments d'esta gran família el suport incondicional de tots i totes.

Mostrar l'orgull de pertànyer i poder presidir la prestigiosa i històrica Societat Musical L'Artesana i fer sentir el meu agraïment als qui treballem junt a mi perquè esta institució centenària del nostre poble continue creixent i portant el nom de L'Artesana i de Catarroja de manera exemplar allà on la música este present per a poder continuar omplint les pàgines d'or de la nostra història.

Per a finalitzar convidar a tots i totes a formar part i gaudir de les nostres festes i d'un dels moments més importants de les mateixes durant les celebracions d'enguany, com seran els **CONCERTS HOMENATGE-RECONEXIMENT** a una de les figures més importants de la nostra història, **Don Salvador Chuliá Hernández**, així com, a la Cambra i Madrina **Mari Carmen Ramiro Boluda** als qui l'Artesana rendirà reconeixement en el ja tradicional Concert de Santa Cecilia.

Continuem gaudint de cada moment i aprenent el que significa *pertànyer a esta Societat i el que això representa i poder continuar escrivint eixa història de la qual tan orgullosos ens sentim amb lletres d'or en el món de la música* com bé diu l'himne del nostre benvolgut Mestre Salvador Chuliá...."*sempre amb desitjos d'Art i Unió.*"

*La Junta Directiva i el vostre President
Oscar Guillem Martinez*





SALUTACIÓ DE L'ALCALDESSA **Lorena Silvent**

Amb l'arribada del mes de novembre, entitats i societats musicals de tota la nostra Comunitat viviu intensament una de les dates més esperades: la celebració de la festivitat de Santa Cecília, patrona de la música.

Aquesta efemèride, en Catarroja cobra, si cap, una major rellevància. I és que som una ciutat amb una gran tradició musical i, per descomptat, profundament vinculada a la música de banda.

La contribució de la Societat Musical l'Artesana està darrere de la història, la projecció i el reconeixement de la nostra música. I darrere d'aquest èxit, sens dubte, esteu totes les persones que formeu part de la Societat. A més, enguany és moment també de rendir reconeixement a Salvador Chuliá, una dels figures més importants en la història de la vostra Societat i Fill predilecte de la nostra ciutat.

La meua més sincera felicitació a la labor dels directors, de la junta directiva de la banda simfònica, la banda juvenil, l'orquestra simfònica, l'escola de música i la coral "Antonio Claverol", perquè el vostre talent, esforç i dedicació contribueixen a fer més gran i notòria la vostra entitat, però sobretot a difondre la nostra música com un element del ric patrimoni catarrogi.

Per això, vos anime com a alcaldessa de Catarroja, al fet que continueu treballant com fins ara. I transmetre-vos que, des de l'Ajuntament, estarem donant suport i promovent, al costat de la vostra Societat, la rellevant labor cultural, musical i educativa que feu.

Per descomptat, vull aprofitar aquesta ocasió per a felicitar especialment el vostre president, Óscar Guillem, a tots els membres de la junta directiva, a la musa Blanca García, a la cambrera Marian Bellot, i a totes les persones que formeu part d'una gran societat musical.

Desitge que aquests dies siguen per a totes i tots vosaltres, i per a tota Catarroja, moments de trobada i de celebració.

Amb tot el meu afecte,
Bones Festes de Santa Cecília 2023!

*Lorena Silvent
Alcaldessa de Catarroja*

SALUTACIÓ DEL VICEALCALDE **Jesús Monzó**



Sona la Cultura

S'acosta la data de celebrar la Música amb majúscules. El mes de novembre té la partitura al ritme de Santa Cecília per homenatjar la melodia de totes les persones que poseu el vostre esforç, treball i il·lusió al voltant de la música. És la vostra festa, el reconeixement a la vostra aportació festiva, l'agraïment a la banda sonora amb què cap celebració seria completa sense vosaltres, sense la música.

Enhorabona a la cambrera Marian Bellot, a la musa, Blanca García, i als educands María Penella, Alba Aranguren, Andrea Aranguren Xavi Llacer, Mireia Carrasco, Dario Risotto, Alex Olmedilla, Ángel Castiblanque i Raúl Ballesteros per fer més gran encara la família de l'Artesana, que manté viva una trajectòria arrelada en la cultura.

Perquè més enllà de la festa, sou Cultura. La música, amb els vostres concerts, actuacions i activitats formatives, emplena els pentagrammes de la vida catarrogina. Xiquetes i xiquets que aprenen, canten i toquen. Músics i músiques que assagen, estudien i actuen per enaltir la societat musical. Món al voltant de la música i la família de l'Artesana.

M'agradaria felicitar a la Junta directiva per la tasca que duu a terme, així com a totes i tots els músics i simpatitzants de l'Artesana per continuar interpretant la Cultura per acostar-la a les nostres vides.

*El vicealcalde de Catarroja
Jesús Monzó*



SALUTACIÓ REGIDORA DE CULTURA

Dolors Gimeno

Estimades artesaneres i artesans,

Torna novembre i amb ell tornen les festes de Santa Cecília, la festa per excel·lència de totes les persones que estimem la música i la Cultura del poble.

Parlar de societats musicals és parlar de la màxima expressió d'associacionisme i cultura musical, d'arrelament al territori, de coneixement i cooperació. I també, i per suposat, de música de banda, de tradició, educació musical i en valors. Perquè tot això i més és la SM L'Artesana de Catarroja, una societat musical històrica que avança cada any a grans passos, que creix i és exemple de germanor i responsabilitat.

Enguany és un any per celebrar i recordar. La SM l'Artesana viu moments il·lusionants, amb un planter de músics i músiques molt jove que garanteixen el seu futur i que, a més, són mostra de dedicació i sacrifici per millorar la formació i obrir nous horitzons. El concert del passat 7 d'octubre al Teatre Auditori de Catarroja marca un punt d'inflexió en la formació i demostra que altres metes són més que possibles, i alhora, que el sacrifici dels músics de l'Artasena paga la pena tant pel resultat com pel camí per aconseguir-lo. Per tot això i per tot el que vindrà, el nostre màxim reconeixement i enhorabona.

Des de la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Catarroja, seguirem donant suport a les vostres iniciatives, intentant cada any garantir millor el vostre treball diari i que sentiu el suport incondicional del vostre Ajuntament. Perquè volem tndre-vos ben presents i volem que podeu portar endavant nous projectes amb suport i llibertat. Per això, com cada any, vull agrair-vos l'esforç, respecte i empeny que en tot moment impulsa el desig de buscar l'enteniment i el bé per al nostre poble, un desig compartit on sempre ens hem trobat i arribat a l'estima, i en el què cada any arribarem a noves metes.

No vull acabar sense felicitar les persones integrants de la banda simfònica, la banda juvenil i l'orquestra simfònica, així com el seu director Ximo Arias; l'escola de música i la coral "Antonio Claverol"; els membres de la junta directiva i el seu President, Óscar Guillem; la musa de la societat, Blanca García i cambrera, Marian Bellot; i especialment, les famílies dels nous i noves educands que entrareu enguany a formar part de l'Artesana, per l'esforç individual, però també per la dedicació col·lectiva que, com en tota gran família, ens porta l'estima que ens abraça cada dia. Nou músics i músiques noves que passen a engranjar el màxim capital de la societat musical, els membres que la integren i que ens feu vibrar a cada concert.

Bones festes de Santa Cecília 2023, ens retrobem de concert!

*Dolors Gimeno Valero
Regidora de Cultura*

SALUTACIÓ DE LA MUSA **Blanca García**



Estimada família de l'Artesana,

Un any més, arriba novembre, el mes que tots els músics esperem amb tanta il·lusió per poder celebrar les festes en honor a la nostra patrona Santa Cecília. És per això, que m'agrada convidar-vos a que compartiu junt amb nosaltres aquestes setmanes de germanor i companyerisme, on la música és la principal protagonista.

Vull aprofitar aquestes línies per a felicitar als nous músics que s'incorporen tant a la Banda com a l'Orquestra Simfònica, i animar-los a formar part del dia a dia de la nostra societat així com transmetre'lxs el sentiment que per a tots nosaltres suposa formar part d'aquesta segona família que és l'Artesana. Tal vegada, ara no us adoneu, però ací forjareu amistats que duraran per sempre i tindreu la vostra segona casa, a la que de segur sempre voldreu tornar. A les famílies m'agrada donar-vos l' enhorabona i les gràcies pel suport i l'esforç constant, i sobretot gràcies per escollir-nos.

Per últim, agrair als membres de la Junta Directiva i als directors de les distintes agrupacions per la seua gran llavor diària. Així com a la directora de la nostra escola i a tots els mestres que la conformen, per la seua dedicació, i per acompañar i guiar en aquest camí als que són el futur de la nostra societat.

Seguim FENT ARTESANA!

*Blanca García Campos
Musa de l'Artesana 2023*



SALUTACIÓ DE LA CAMBRERA **Marian Bellot**

És un plaer per a mi tornar a repetir l'experiència inoblidable de ser Cambrera de la nostra benvolguda Artesana i poder dirigir unes paraules a esta gran família.

Les festes de Santa Cecília són molt especials a totes les societats musicals, són el moment de gaudir amb totes les persones que d'una o altra manera, formen part de la nostra societat.

Totes les agrupacions que conformen la societat musical L'Artesana, Banda Simfònica, Banda Jove “Eduardo Tarín”, Orquestra Simfònica, Orquestra infantil, Coral “Antonio Claverol”, i per suposat l' Escola de Música, ofereixen al llarg de l'any multitud de concerts i activitats artístiques a tota la població. L'Artesana és una de les institucions culturals més antigues i importants del nostre poble, generadora de cultura, així com ambaixadora orgullosa de Catarroja allà on va.

Perquè tot açò siga possible, hi ha persones que de manera altruista treballen de valent cada dia de l'any amb el suport de les institucions que recolzen la cultura de les bandes de música a la nostra terra, però cal dir que és totalment imprescindible la figura dels socis, que cada mes aporten el seu granet d'anera perquè la Societat Musical L'Artesana de Catarroja continue sent eixa gran societat musical.

Des d'ací faig una crida a totes les persones simpatitzants de L'Artesana, amb la qual s'emocionen als concerts o quan desfila pels carrers del poble i diuen orgullosos, ahí va L'Artesana!, que ens ajuden formant part com a socis d'aquesta gran família per continuar, ara i sempre FENT ARTESANA.

També m'agrada donar l' enhorabona als xiquets i xiquetes que aquest any passen a formar part de la Banda Simfònica i l'Orquestra Simfònica així com a les seues famílies. El dia de Santa Cecília serà un dia molt especial per a tots vosaltres que sempre recordareu, però heu de saber que tan sols és el principi de la meravellosa experiència que es formar part de L'Artesana per sempre.

Per últim, convidar a totes les persones que ja són de la familia Artesana com a aquelles que encara no ho són, a participar i gaudir de les festes de Santa Cecília 2023, que ben segur ens portaran molta música i sempre coses boniques.

Visca L'Artesana!

Marian Bellot Tarazona
Cambrera de L'Artesana 2023

SALUTACIÓ DEL DIRECTOR DE LA BANDA SIMFÒNICA

Ximo Arias



Estimats músics i socis de la Societat Musical l'Artesana de Catarroja.

En primer lloc, volia donar la benvinguda als nous integrants de la Banda i Orquestra Simfònica i aprofitar per a agrair, de tot cor, als i les que veniu totes les setmanes, als i les que sempre esteu ahí quan fa falta i a tots el pares i mares que, dia a dia, feu una tasca encomiable.

Aquesta vegada, vaig aaprofitar l'escriu per a fer una reflexió que fa temps vull compartir amb tots i totes. Les societats musicals i, per extensió, les bandes, estan vivint uns moments delicats, en el que la vida d'estrès i saturació general que portem, ha fet que deixem de costat certes costums, aficions o activistas que, a més de culturitzar-nos ens donen pau i felicitat. Anar a la banda o a l'orquestra, cor, etc. sempre ha sigut un moment de goig, no una obligació. Poder fer música amb companys i companyes, en molts dels casos amics i amigues, deuria ser uns d'eixos moments de desconexió, on poder paralitzar el temps i gaudir del que més ens agrada. Sé que molts i moltes de vosaltres veniu quan podeu i feu l'impossible per quadra la classes, el treball, família, etc. però, com diria el nostre president: "volem més". L'Artesana ha sigut sempre una banda de referència i és cosa de tots i totes que continue així. No deixem que Santa Cecília siga una cosa puntual. Des de la directiva i la direcció artística estem treballant de valent per a adaptar-nos i crear noves activitats, concerts, eixides, actes socials, etc. on els músics i socis puguen ser partícips, però, com sempre ha passat i passarà, l'Artesana sou vosaltres i sense vosaltres no hi ha Artesana.

Per a mí és un orgull representar la banda de la que considere ma casa, que m'ha vist créixer com a persona i com a músic, i on tinc amics i amigues que són com família.

Ens equivocarem en coses, ben segur, i intentarem corregir-les, però sempre per defensar una idea, la idea de fer Artesana.

Un abraçada carinyosa a tots els músics i socis de La Societat Musical l'Artesana, gaudiu de les festes i feu música.

Ximo Arias
Director de la Banda Simfònica



SALUTACIÓ DEL DIRECTOR DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA **Mario Torres**

M'alegra molt poder saludar i desitjar el millor per a la gran família de l'Artesana. No hi ha res més bonic que fer música, i a la vegada fer poble. Que la celebració de Santa Cecília servisca per recordar-nos allò que pel que dediquem el nostre temps i la nostra vida: l'estima i l'emoció per seguir fent música junts.

Mario Torres Mas
Director de l'orquestra Sinfònica



SALUTACIÓ DE LA DIRECTORA DE L'ESCOLA DE MÚSICA **Marta Bort**



Estimada família de l'Artesana,

Un any més, al tornar de l'estiu comencem els assajos, concerts, actes... i en un tancar i obrir d'ulls ens trobem a novembre, el mes tan esperat per tots els músics.

Com a músic de l'Artesana, aquest mes de novembre, podria ser un com qualsevol altre: amb els seus assajos, concerts, sopars, passacarrers... però no ho és. Per a un músic novembre es la data assenyalada al calendari.

Com a directora de l'Escola i professora em fa especial il·lusió veure com eixos alumnes que fa uns anys van començar els seus estudis a l'Artesana han crescut i prompte formaran part de la Banda Simfònica. Després de tantes escales, notes llargues, exercicis de llenguatge musical, i un gran esforç... ara serem companys i companyes.

Als educands i a les seues famílies, vull donar-vos la benvinguda a aquesta família que és l'Artesana.

Als companys del claustre de professors i professores, espere que disfruteu aquesta Santa Cecília als vostres musicals amb la vostra gent, i ja sabeu que teniu les portes del musical obertes si ens voleu acompanyar.

A la nostra Junta Directiva: gràcies un any més, perquè amb el vostre esforç i dedicació convertiu el que podria ser un mes qualsevol, en un mes especial, el mes de Santa Cecília, el nostre mes.

Marta Bort
Directora de l'Escola de Música



SALUTACIÓ DEL DIRECTOR DE LA BANDA JOVE “MESTRE TARÍN” **Miguel Almarche**

UN ANY MÉS...

Torne a tindre l'oportunitat (i ja són 7) de poder dirigir-me a tots vosaltres com a director de la reanomenada Banda Jove “Mestre Tarín” de l'Artesana de Catarroja.

Ha estat un any dur de treball, assajos i concerts, que com ve sent habitual ha tingut uns resultats que han superat les expectatives. Ja no busquem tirar els compromisos endavant, sinó traure una qualitat humana i musical de cadascú dels que participem.

Tenim un any dur quant a tipologia de concerts programats, reptes al davant per a assolir amb una solvència que anirem treballant dia a dia per continuar en la línia de creixement que ens caracteritza. Creixem amb l'assistència als assajos, amb els músics que participen en les actuacions i concerts, i en qualitat musical de les peces a interpretar, tots de la mà per continuar el llarg llegat que té aquesta agrupació.

Vull agrair especialment a les persones que confien i estan involucrades en aquest projecte, als músics la seu professionalitat des de ben menuts i a les famílies per la col·laboració i interès que tenen. Formem una gran família musical.

... SEGUIREM

*Miguel Almarche Pons
Director de la Banda Jove “Mestre Tarín”*

SALUTACIÓ DE LA DIRECTORA DE L'ORQUESTRA INFANTIL **Ana Isabel Gómez**



Estimados miembros de la Sociedad Musical la Artesana.

Hace aproximadamente 27 años empecé mis estudios musicales en la Artesana, he vivido experiencias maravillosas en esta sociedad, cuando recuerdo mis mejores momentos son formando parte de la Orquesta, y de nuestro grupo “cinc a la corda”.

Musicalmente he crecido de la mano de la Artesana, aprendí que era formar parte de un grupo, el compañerismo, la empatía, el respeto, y valores que son un pilar en mi vida. Sólo puedo tener palabras de agradecimiento por tanto recibido.

En este lugar se hizo presente la amistad, he conocido a personas que hoy en día siguen siendo fundamentales en mi vida, amigos de toda y para toda la vida. Crecimos juntos y seguimos aprendiendo unos de los otros. Cada uno ha hecho su camino, aún así tenemos algo en común que no puede separarnos, y es el recuerdo de años de felicidad absoluta vivida en la Artesana.

Mi función como directora de la Orquesta Infantil es que los niños y las niñas de la agrupación puedan experimentar y disfrutar de la música desde el Amor, es la única manera que conozco.

Soy feliz de poder formar parte de este gran reto.

Pidamos a Santa Cecilia que, en estas fiestas, la música entre de pleno en nuestros corazones.

Muchas gracias y felices fiestas.

*Ana Isabel Gómez Sapena
Directora de la Orquesta Infantil*



SALUTACIÓ DEL DIRECTOR DE LA CORAL JUVENIL “ANTONIO CLAVEROL” **Visente Almarche**

És un plaer tornar a dirigir-me a vosaltres com a director de la Coral Juvenil Antonio Claverol de Catarroja. Ja fan molts anys els que anem agafats de la mà, i per a mi sempre és un plaer rebre cada any als alumnes nous, encara al mateix temps trist acomiadar als que deixen de pertànyer a l'agrupació.

Ara toca gaudir de les festes, de l'homenatge que la nostra societat a preparat per a un emblema de la música com és Salvador Chulià, i que des de la “seua” coral volem agrair que un dia se li ocorreguera la brillant idea de formar-la.

Crec que Don Salvador ha sigut figura clau en la formació de molts músics de la nostra societat, de la música valenciana i de peça clau en la composició nacional i internacional. I per a molts una de les persones més rellevants de la nostra població.

Així que des d'aquestes línies demane un homenatge molt més gran per part de les nostres institucions. Per què no anomenar-se la nostra escola de música “Salvador Chulià”? , per què no dedicar-li un carrer o una plaça?, o un bust reconeguen-lo com el que és, un gran de la música? Ací ho deixe.

Deixem les coses irrelevants i centrem-nos en l'art i la cultura, i donem valor el que realment és el que importa, en aquest cas la persona i la seua relació amb la música.

Gràcies Don Salvador de nou. I aprofite aquestes línies per comunicar a tot el col·lectiu de l'Artesana que el 20 de desembre a l'església de Sant Antoni de Catarroja, li farem el nostre concert homenatge. L'esperem amb molta il·lusió.

Visca Santa Cecília!!

Visente Almarche Pons
Director de la Coral Juvenil “Antonio Claverol”



**Granja
Rinya**

→Vuelve al Sabor←

C/ Séquia Reial del Xúquer, 35
46470 Albal (València)
T. 96 127 49 99
granjarinya.com



Volcenter

ELS NOUS MÚSICS



ALBA
ARANGUREN
CLARINETE



ALEX
OLMEDILLA
TROMPETA



ANDREA
ARANGUREN
VIOLÍN



ANGEL
CASTIBLANQUE
SAXO



DARÍO
RISOTTO
TROMPETA



MARÍA
PENELLA
SAXO



RAÚL
BALLESTEROS
CLARINETE



XAVI
LLACER
SAXO



Stomvi
ART & TECHNOLOGY



FESTES Santa Cecilia

NOVEMBRE 2023

Dissabte, 4 de Novembre

14:00 h Concurs de Chefs

15:30 h Campionat truc i parxís

Inscripcions al saló d'actes.

17:00 h Berenar de disfresses i passacarrer per als més menuts

21:30 h Sopar de disfresses i Got Talent

Sopar de saquet.

Dissabte, 11 de Novembre

12:00 h Concurs de paëlles

Inscripcions en secretaria. 3 euros per comensal.

22:30 h Xaranga pels carrers del poble

Xaranga "Els tocaets"

Picaeta a càrrec de la Musa, la Cambrera i el President.

Divendres, 17 de Novembre

20:00 h Concert MONOGRÀFIC obra de Don Salvador Chuliá.

Teatre Auditori Catarroja

Dissabte, 18 de Novembre

17:30 h Concert Santa Cecilia.
**HOMENATGE-RECONEXIMENT a
Don Salvador Chuliá Hernández i
Mari Carmen Ramiro Boluda**

Orquestra Simfònica- Banda Simfònica- Coral Antonio Claverol
Teatre Auditori Catarroja

22:00 h Sopar al musical

Diumenge, 19 de Novembre

9:00 h Desdejuni al musical

9:30 h Recollida dels nous músics

12:00 Missa en honor a Santa Cecília

Església de Sant Miquel

Bones Festes!

F E N T A R T E S A N A



FENT ARTESANA

SALVADOR CHULIÁ HERNÁNDEZ

HISTORIA VIVA DE L'ARTESANA.





LEJANÍA CERCANA DE UNA VERDADERA “CAPILLA MUSICAL” EN CATARROJA

Escribir un artículo centrado en la figura de mi padre en relación a su “Artesana” tiene una doble dificultad para el que suscribe, por un lado, la dificultad de relatar sucesos que residen en lo más profundo del alma de una bella y lejana niñez (recuerdos cargados de poesía y ternura familiar y no tanto de fría objetividad histórica); y por otro lado, la dificultad de conseguir que a través de este relato se pueda aportar, al menos, cierto conocimiento de una tradición musical catarrojense de la cual puedan enorgullecerse aquellas generaciones próximas de nuestra villa que tengan un sincero amor por el arte divino de su música.

Pero primero que nada, permítanme confesar lo siguiente: “Vicente Chuliá, a diferencia de sus hermanos mayores, no ha sido nunca un músico de La Artesana”. En efecto, y muy a mi pesar, nunca llegué a salir de músico en la Banda y tampoco fui parte de ella, a excepción de un año en el que, a través de dos buenos amigos (Francisco Salanova, hijo; y Juan Jesús Ortiz), formé parte de la agrupación como percusionista, llegando a dirigir mi primer Pasodoble de Concierto, dedicado a mi añorada madre, Mari Carmen Ramiro (1947-

2020). Y es por ello que los recuerdos de mi padre al frente de La Artesana pertenecen al área de mi más tierna infancia. Aun así, o precisamente por ello, mi relato, acaso, tenga más valor.

Recuerdo con cierta nitidez “El musical”, antes de la reforma realizada a principios de 1990, cuyo salón de actos era mucho más grande que el actual (o quizás el recuerdo de su dimensión espacial esté algo exagerada en mi memoria, debido a que por aquél entonces era apenas un niño de entre 3 y 6 años) y donde existía una pléyade de jóvenes (finales de los 80) que posteriormente desempeñarían carreras de solistas en orquestas como la Nacional, Radio Televisión Española, la Sinfónica... y en bandas como la Municipal de Valencia y de Madrid, así como en Conservatorios y Escuelas de todo el mundo. Y en este punto voy a detenerme y a combinar mi “memoria histórica” con la verdadera Historia, formada por las reliquias que posteriormente tuve el interés de estudiar.

Mi padre, Salvador Chuliá Hernández, dirigió La Artesana por primera vez en 1967. En aquellos tiempos acababa los estudios de Composición y

Dirección de Orquesta con los grandes músicos Don Ernesto Pastor Soler y Don Manuel Massotti Littel; estudios que empezó, anteriormente, con dos grandes catarrojenses y directores de La Artesana: Don Miguel Chirivella y, el titular de entonces, Maestro Antonio Claverol. Mi padre siempre ha tenido, tiene y, por qué no decirlo, ¡tendrá!, en la memoria a estos grandes maestros a quienes siempre reivindicó. Nunca faltaron homenajes a éstos en sus años de Maestro de la Banda y Director de la Escuela, basta recordar el hecho de ponerle a la Coral Juvenil, fundada por él en 1982, "Antonio Claverol"; y ese mismo año, "José Manuel Izquierdo", al Concurso Bianual de Composición para Banda (desaparecido a día de hoy).

Volviendo a la primera vez que mi padre tomó la batuta (entonces del Maestro Claverol) como director de La Artesana, decir que el motivo de este acontecimiento fue el estreno de su Primer Pasodoble de Concierto, dedicado a mi querida abuela, *Carmen Hernández* (obra que realizó en San Javier, Murcia, junto a múltiples fugas, invenciones, cánones e, incluso, un bolero dedicado a su prometida). En las fotografías de aquél estreno se puede apreciar a un público (el hijo de José Manuel Izquierdo y el alcalde de entonces, Joaquín Pedro, entre los asistentes) entusiasmado con el joven Maestro, quien a partir de ese momento se convertiría en la mano derecha del Mestre Claverol. Me consta, además, que cuando el Maestro enfermó, mi padre se hizo cargo en funciones ya de La Artesana (1969), con la condición, eso sí, de que mientras el Maestro siguiese con vida seguiría siendo el titular en todos los sentidos.

Lamentablemente, tras el fallecimiento de Don Antonio Claverol en febrero de 1970, mi padre se hizo cargo finalmente de La Artesana ya como director titular. Sin embargo, quisiera hacer constar un pequeño (o no tan pequeño) detalle que constituye el punto central del mensaje que quisiera transmitir al pueblo de Catarroja:

Salvador Chuliá Hernández no entró de Director de una Banda de Música, tal y como se entiende hoy en día desde una perspectiva



"especializada" (actualmente, en una Sociedad Musical encontramos al Director de la Banda, al Director de la Banda Juvenil, al Director de la Orquesta, al Director de la Escuela...), sino que entró de *Maestro*, al modo en que ejercían sus funciones antaño los Maestros de Capilla. ¿Y cuál es la principal diferencia entre un Director y un Maestro de entonces? La diferencia fundamental es que mientras los Directores especialistas se dedican únicamente a ensayar con su agrupación y a dirigir en los conciertos, los Maestros de entonces, primeramente, daban clase a *todos* los niños que querían aprender música en el pueblo, y no hablo sólo de clases de Solfeo, sino

¡de instrumento!, desde el flautín hasta la tuba. Por no decir, que también

impartían las materias de Solfeo, Coro, Armonía, Contrapunto, Orquestación, etc. (todavía a día de hoy me sorprende cuando veo en mi padre los profundos conocimientos de las posiciones de *todos los instrumentos* de la Banda, llegando, incluso, a aconsejar algunas de ellas a profesionales ya consagrados!). En segundo lugar, aquellos Maestros producían las



transcripciones de las obras orquestales a puño y letra y a medida para la Banda (y ello incluía la realización de *particellas* a diversos niveles en función de la calidad de los ejecutantes); obras como la Sinfonía n.º 40 de W. A. Mozart, la Sinfonía Fantástica de H. Berlioz o la Rapsodia Rumana de G. Enescu. Finalmente, no podemos (ni debemos) olvidar que el Maestro de antaño componía; y no componía cualquier cosa, sino que, al modo en que el Maestro de Capilla de la Iglesia componía sobre los cantos llanos del Gregoriano, el Maestro de Música del Pueblo componía música sobre los cantos de sus gentes (i.e. *Paisajes valencianos* o *Espíritu levantino*).

Pues bien, mi padre sucedió al Maestro Claverol con 25 años, pasando a desempeñar todas las funciones que he nombrado anteriormente en lo que era La Artesana de entonces, a saber, la “capilla musical” de la villa de Catarroja (no existía otra Banda ni Conservatorio en el pueblo por aquél entonces), y, aunque no me debiera corresponder a mí decirlo, lo diré: ¡las llevó a cabo de manera ejemplar! Piensen solamente que del año 1971 al 1979, la Banda se presentó a seis

Certámenes Internacionales de la Feria de Julio de Valencia, llegando a ascender de la Sección Primera a la categoría de la Sección Especial B en el año 1977, y consiguiendo cinco segundos premios y un tercero (en una época en la que en estas secciones se presentaban entre 10 y 15 Bandas al año); además, consiguió grabar el primer disco de la historia de la Banda; y no olvidemos que llegó a incrementar el número de músicos de la agrupación, pasando de 60 a 120 instrumentistas, con multitud de educandos en la cantera, razón por la cual mi padre tomó la decisión de crear una Escuela de Música que ya no estuviera formada sólo por el Maestro, sino por un pequeño claustro de profesores dirigidos por él.

La década de los 70 de La Artesana está aun por estudiar seriamente, y no es que pretenda hacerlo yo aquí; tan sólo dejaré por escrito algunas pinceladas: en aquellos años, la Banda realizó en Catarroja las primeras audiciones de sinfonías como la Sexta de Tchaikovsky, o de obras sinfónicas como *Espartaco* de Katchaturian, la *Rapsodia Rumana* de Enescu o *Guinol y Pandora* de Jolivet, por no decir que fue

testigo de los estrenos de multitud de obras sinfónicas de mi padre, que años posteriores se consagrarían en la Historia de la música sinfónica para Banda (llegando a ser obras obligadas en Concursos), tales como *Paisajes valencianos*, *Al Maestro Serrano*, *Concierto n.º 1 para oboe y banda* (estrenado por el magnífico músico e íntimo amigo de mi padre, Francisco Salanova), *Espíritu levantino*, *Díptico Sinfónico*, y un largo etcétera.

De hecho, el año 1982, que podemos considerar como la cúspide de la Historia de La Artesana hasta el momento, ya que ganó el máximo galardón de toda su historia, a saber, el Primer Premio y Mención de Honor de la Sección Especial B del Certámen Internacional de Valencia (en un año, por cierto, muy concurrido de Bandas de gran bagaje internacional y de directores prestigiosos como el actual titular de la Banda Municipal de Madrid, Jan Cober), demuestra la labor hecha por mi padre, Salvador Chuliá Hernández, como Maestro de todos los músicos catarrojenses a los cuales educaba integralmente en el arte divino, y también, todo ha de decirse, gracias al apoyo incondicional que recibió por parte de las Juntas Directivas presididas por: D. Antonio Olmos, D. Juan Guillem Zacarés (sólo en la primera etapa), D. Angel Marzal, D. Alfredo Soler, D. Francisco Tarazona y, especialmente, el presidente del mismo año en que sucedieron los anteriores hechos, D. Antonio Ruiz Chuliá, quien apoyó, además, iniciativas como la creación de la Coral Juvenil "Antonio Claverol" y la celebración del Concurso Nacional de Composición para Banda "José Manuel Izquierdo".

Con todo lo dicho, si yo nací en 1984, ¿qué encontré en este difícil y enigmático mundo? Pues ni más ni menos que una familia maravillosa, intensionalmente formada por mis seres queridos y extensionalmente formada por una "capilla musical", plagada de ambiente y calidez humana. Sin duda, todavía sueño con aquellos conciertos donde bajaba del regazo de mi querida madre e imitaba los gestos de mi admirado padre: el Mestre de La Artesana.

Desgraciadamente, el trágico fallecimiento de mi hermano Salva (de sobra conocido por muchos que ahora leen estas líneas) y otros sucesos, que no valen la pena rememorar, hicieron que esta hermosa "capilla" llena de amor, ilusión, fraternidad y buena música, quedara sin su Maestro el 3 de septiembre de 1991. Y yo, desde aquel día, dejé de sentir ese sitio tan especial como mi propia casa musicamente. No obstante, pese a haberme educado posteriormente en otros lugares y haber desarrollado mi vida como compositor, director y filósofo, lejos de La Artesana, con orgullo diré que esa lejanía es una *lejanía cercana*; tan cercana como el recuerdo de mi madre o de mi hermano Salva, quienes, pese a no estar físicamente, están, y... a modo de analogía de atribución, diré que aunque La Artesana ya no es lo que fue (en el mundo de hoy ya no existen, por desgracia, "capillas musicales" en los pueblos), en La Artesana de hoy y en mi alma queda una huella... la huella de la inspiración que dictó a mi padre la música de esta bella letra de D. Joaquín Escrivá:

¡ESCÚCHANOS, CECILIA!

ESCUCHA NUESTRA CANCIÓN:

INSPIRÁNOS LA MÚSICA, EL ARTE

DE LA FE, LA ESPERANZA, EL AMOR

Una huella basada en el amor como reflejo de lo mucho que mi padre amó y ama a su Artesana y a sus músicos (a todos ellos, y pese a todo...), a los cuales regaló parte de su vida y de su musical Ser.

Vicente Chuliá Ramiro



ODA A MI HERMANO SALVA (SALVADOR ANTONIO CHULIÁ RAMIRO)

La tarea de escribir una pequeña oda a mi hermano Salva, me ha conducido en los primeros borradores a que ésta pueda servir para que futuras generaciones de Catarrojenses estudiantes de este arte divino, puedan tener en Salva un ejemplo de lo que son las vivencias dentro de una Sociedad Musical. Pero, ¿cómo poder escribir esto en pocas estrofas?

Lo he hecho intentando reflejar lo que creo que es el sentir de todos aquellos educandos y músicos de la Banda de La Artesana, que tuvimos el regalo de coincidir en aquellos años, dentro de esta Sociedad Musical.

El año en que salí de músico (año 1982), éramos 27 educandos los que ilusionados, entrabamos a formar parte de la plantilla de la Banda (Juvenil primero y en la Sinfónica cuando habíamos tomado más habilidades en el trabajo ‘de atril’, como le llamamos coloquialmente al oficio de formar parte de este gran instrumento que es la Banda.)

Nuestra formación pasaba por ensayos de la Coral los sábados, las clases de solfeo e instrumento, el acudir a ensayos, conciertos, festivales como oyentes de la mano de nuestros padres, haciéndonos ansiar la llegada de ese día en el que estaríamos arriba del escenario. Participar de cada vivencia que tuviese relación con la Sociedad Musical era ilusionante...todo ello era el ambiente de una etapa que fue común para más de cien educandos de entre siete y catorce años de esa década de los ochenta (hablo de la que viví, junto a mi hermano mayor y tantos amigos del musical).

Recuerdo que cuando yo tuve que elegir instrumento quise la percusión y Salva ya llevaba, con la brillantez que le caracterizó en todo lo que hizo desde pequeño, varios cursos de clarinete y de piano.

Hay algo que me viene a la mente (con cierta alegría, *la de un niño todavía*), y es que Salva al verme estudiar caja se acercaba y yo jugaba a enseñarle lo que Ángel García me había enseñado el sábado anterior... pero había

algo que me alarmaba (aun siendo algo inconsciente) y era que sentía que él hacía todo tal y como debía traerlo yo, a la primera y que mi impaciencia no permitía que yo lograse.

Rápidamente Salva sintió la llamada (la vocación) de percusionista y al llegar un sábado a la clase a acompañarme, todos quedaron sorprendidos de que al tocar él los ejercicios de técnica, ya se veía algo sobrenatural para ese instrumento en aquellas manos.

Me vienen a la memoria algunos de los mayores de la clase (los cuales ya tenían unos años de formación y que me perdonen si me dejo a algunos) como *Moncholí* y *Pere*, que se miraban atónitos ante el toque y las habilidades de Salva con los ejercicios que le iba planteando Ángel.

Esa etapa fue para mí muy corta, pues recuerdo que ese mismo año Salva ya hizo todas las materias del primer curso (entonces en percusión eran tres para profesional -entonces grado medio y dos para el grado superior....pero con la materia más extensa y formativa que los catorce cursos de la ley de educación de actual).

Abandoné el aula de percusión y estuve paseando por otras aulas como la de *Fanny Blanch* de cello, para terminar con mi instrumento de profesión, la trompeta, la cual le encantaba a mi madre y que comencé como tantos otros con nuestro Maestro Don Eduardo Tarín, que en Paz descanse.

No quisiera caer en que los que hoy leáis esto, sin haber vivido aquello, creáis que estoy haciendo de menos otras épocas posteriores; solo deseo que sintáis como sentíamos aquellos niños, la sociedad como nuestra casa y a los compañeros (de distintas edades) como vuestra familia.

Esto es lo que pretendo recordar y realzar en un escrito en el que voy a intentar huir de la tristeza y procuraré que sea un relato de lo que debe ser una Sociedad Musical como es la vuestra, que es ante todo cantera de músicos.



No sé el tiempo que pasó, ni sabría definir cuánto duró...comprender el golpe que fue ver esto truncado cuando los frutos empezaban a darse. Golpe para nosotros, evidentemente, pero también para toda esa familia que eran los amigos de la banda, la coral, la juvenil, las clases e incluso las cenas, rifas, viajes y todo lo que rodeaba este ambiente que intento describir aquí. Doy gracias a Dios el que haya hecho que nuestros recuerdos hayan mantenido a flote estos momentos y la providencia nos haya ayudado a buscar en el recuerdo honrar su memoria y afrontar esta situación desde un prisma estoico, en el que siempre Salva nos ha dado fuerzas dentro de nuestra Fe y convencidos de que *la muerte no es el final*.

Volviendo a la *Oda a Salveta*, y tomando recuerdos para este relato, me viene siempre la imagen de mi madre llamando al teléfono del musical y pidiéndole a *Mari*, la del musical (era la señora que regentaba el bar de la sociedad y la que nos trataba como si fuésemos todos hijos suyos) que avisara a Salva que la comida estaba en mesa. Mi hermano cuando estudiaba, entraba en un estado de concentración que llegaba casi al trance, sin darse cuenta del reloj,



de nada externo y engullido en los detalles que presentaba cada ejercicio u obra que estaba trabajando. A colación de esto que ocurría muchas veces (igual al medio día que en la noche), tengo en mi memoria que estando tocando en un recital al aire libre una obra de láminas, una vez le picó una avispa en el cuello y no paró (ni siquiera creo que se diera cuenta) hasta acabar la obra. Ese era el estado de concentración de mi hermano cuando tocaba y vivía la música.

Cualquiera de los amigos de esos años podría recordar alguna anécdota que quizás el dolor me obligó a borrar. Seguro que lo hacen en su día a día, porque él sigue vivo en el recuerdo de cuantos le conocieron.

Pero eso sí, debo escribir aquí cosas relacionadas con su humanidad, compañerismo, valor en superación e integridad, separándome de sentimentalismos y con la fuerza que me ofrece pensar que ha sido la persona más objetiva y sensata que yo me he cruzado en mi vida. He tenido la suerte de conocer grandes músicos en mi vida; desde estudiantes a profesores, colegas en mi vida profesional y solistas internacionales

con los que he tenido el honor de estudiar y convivir, pero no he encontrado nadie con la pureza y sencillez de Salva.

Esto no nos pasó solo a sus allegados. Creo que ocurrió algo que no se ha dado nunca en un Premio Extraordinario de grado superior (al menos que yo tenga conocimiento)... Cuando Salva se fue de este mundo terrenal, preparaba el Premio extraordinario final de carrera y el trágico accidente del día 8 de octubre de aquel fatídico 1989, truncó que pudiese presentarse al Premio.

En ese final de carrera habían compañeros de mucho nivel que también optaban por el premio y aunque en esos momentos de desgarrador dolor no llegas a enterarte de los detalles, porque solo luchas por intentar despertarte, pasó algo que nunca olvidará ninguno de los presentes en aquel premio. Los colegas que optaban a este premio, todos al unísono, decidieron, con un alma llena de sinceridad, aprecio y desprovistos de egos que a veces las personas tomamos con la venida de los años, algo muy significativo: no quisieron que el Premio se pudiese conceder a ninguno de ellos y se le otorgó a título póstumo a *Salvador Antonio Chuliá Ramiro*. Yo ante esto y con el prisma que te da el paso del tiempo, agradezco la educación que nos dieron a aquella generación, capaz de en plena adolescencia y ante hechos así, de tener tan altos valores de humanidad e integridad.

También recuerdo que en los cursos de Xixona, donde Joan Iborra y un maestro llamado Xavier Joaquin, traían a percusionistas de todos los lados del mundo (me vienen a la cabeza Pujens, Peter Sadlo, Sigfrid Fink...), Salva que era un adolescente nos contaba con brillo en su mirada que había conocido a un niño que era muy bueno y que se había quedado con el cuidándole porque una noche enfermó (no recuerdo si esto era así exactamente pero ese niño que sería un año menor que yo era el hijo menor de otro maestro que dirigía la Banda de Torrente, Don Idilio Gimeno... pues años después (con Salva ya en el otro mundo) fui compañero de aquel chaval que era Gustavo Gimeno (hoy director de orquesta) y recuerdo que me hablaba de él con un recuerdo de mucho cariño y admiración.

Del mismo modo, cuando fue al Concurso de Juventudes musicales, con solo quince años, llegó a la final junto a dos percusionistas ya profesionales entonces, uno de nuestro pueblo, formado en esta sociedad y en esos momentos solista de una orquesta sinfónica y otro que estaba ya de profesor en un conservatorio superior. Ellos, el jurado y todos los asistentes se dieron cuenta de cuan brillante era ese chico de quince años y no entraré en este escrito (por más ganas que me den) en decir lo que se dijo tras los bastidores ese día. No entraré por respeto a Salva, ya que él solo disfrutaba de lo que un músico en mayúsculas disfruta al preparar un concurso, de su superación personal y de ese momento único e irrepetible, pero los que sepan leer entre líneas ya se imaginan lo que pasaría en aquel concurso en el que todos tenían al chico de quince años en la boca al acabar aquella final, que más de uno quisiera haber soñado.

También tengo otros recuerdos, donde no faltan anécdotas en el Perelló con nuestros primos Arturo y Vicen, cumpleaños con los primos Ramiro, las peleas entre hermanos para cargar al benjamín en los primeros meses...pero estos son irrelevantes en este libreto de Santa Cecilia, donde he querido que el mensaje sea de ejemplaridad para los actuales educandos.

Entre muchos de sus logros fue miembro de la JONDE, donde recuerdo que en uno viaje de esta orquesta a París me trajo mi primer LP de Maurice André y una obra de Jolivet (*Arioso Barroco*) para trompeta en do y órgano.

Los que me conocen saben de mi predilección por las obras que escuché trabajar a Salva (y luego a mi Vicente, del que al estar dando guerra igual que yo, no hablaré mucho), obras de parches entre las que me fascinaba lo pulcro de sus detalles en la percusión indeterminada con la Suite de Fink, (a veces parecía que la caja tuviera la escala cromática). Todos en esta casa recuerdan su intervención en aquel certamen donde la Banda Juvenil hizo caer las murallas de Jericó en el Palau de Valencia y donde Salva hizo una creación que nunca se volverá a escuchar.

Pero además de ser muy estudioso con la técnica de las baquetas para poder alcanzar esa excelencia en los pasajes orquestales y bandísticos donde la caja, los platos o cualquier instrumento (pandereta, caja china, güiro, etc... deban de colorear la música), era si me permiten calificarlo, único en los teclados.

Su conocimiento del piano, de la composición y su extrema musicalidad, hacían que sus interpretaciones, con una técnica depurada que aprendió de sus profesores en Valencia (*Manuel Tomás, Ángel, Chapi, Cerveró* y su gran amigo *Pau Ballester*) y adornada con los toques de grandes maestros como los que nombré y que le querían para ir a perfeccionarse con ellos, no tenían sombra de nadie musicalmente, debido a su sensibilidad y formación en la armonía. Y aunque haga feo que lo escriba yo les daré algún dato que les hará pensar que así era con toda seguridad.

Cuando Salva tocaba el Blues for Guilbert, o Yellow (un estudio de tecla) o los conciertos de Paul Creston y similares, el reloj se paraba. Y ahora hablo del reloj del oyente...había una mezcla entre la admiración de su depurada técnica y la sensación de estar oyendo un instrumento que no se había escuchado antes (sobre todo en sus cantables a cuatro baquetas con la marimba). No se oían los golpes, sino una melodía sostenuto tal como si de un órgano eclesiástico se tratara.

En mi vida profesional he conocido muy buenos percusionistas a los que siempre les he pedido que me diesen el gusto de poder revivir esas músicas en privado. Todos lo hicieron excelente y me lo regalaron con el máximo amor, conociendo aunque fuese de oídas esta historia inacabada. Nunca fui falso con ellos y siempre les dije que no parecía ni la misma obra ni el mismo instrumento. Llegué a pensar que el tiempo y el recuerdo que guardaba de él me habían hecho tener esa época y aquellas vivencias 'idealizadas' pero al hacer un año de la muerte nuestra madre, hicimos un cd 'Para ti' donde todos en casa nos pusimos a estudiar y escribir lo que había de ser un homenaje sonoro a la madre, a nuestra madre, *Mari Carmen Ramiro*

Boluda y al estar editándolo una luz me brindó un pensamiento: era el de pedirle al técnico si podría estar ahí presente Salva, limpiando unas grabaciones del año 87 que teníamos en una cinta muy viejita de casete donde estaba haciendo recitales junto a *Fernando Ferrer* (ahora *Ferrer Ferrán*) al piano.

El técnico hizo un excelente y cuidadoso trabajo para que en el homenaje a *Mari Carmen*, pudiesen incluirse algunas de aquellas grabaciones. Ahí en esos directos en los que tenía apenas quince y dieciséis años.

No era Salva un caso de niño prodigo por dos circunstancias:

La primera era porque aunque poseía unas facultades bárbaras, estas eran sobre todo musicales y a la perfección de ejecución, fruto del trabajo, se sumaban unas interpretaciones en el más amplio sentido de esa palabra, que eran de una madurez musical que a veces uno viviendo cien años no las puede alcanzar.

La segunda era que aunque su orden y disciplina en el estudio fueron inmensas hasta el día de su trágica muerte en aquel accidente de tráfico, siempre disfrutó de lo que todo niño y después adolescente debe vivir, tuvo amigos, tuvo aficiones, tuvo espacio y tuvo vivencias, lo cual le hicieron magistral pero no en el término de un niño advocado a un único fin sino al de un niño que creció, vivió y se hizo hombre con la música como compañera.

Al estar hablando de Salva, todos podrán pensar que me rodean las lágrimas pero el texto sobre *la muerte* que tanto leemos en casa, de *San Agustín de Hipona* y mi misión de hablar sobre él para los nuevos educandos de una banda a la que pertenecí con cuerpo y alma, me permiten hacerlo desde lo más profundo de mi corazón pero dirigido por mi mente.

Así que animo a las jóvenes generaciones a que trabajen en esta dirección, se hagan músicos y personas en la sociedad y nunca falten a la música.



**'A TI MANDO MIS SONIDOS,
PORQUE NO ENCUENTRO
PALABRAS, LAS NOTAS VUELEN
AL CIELO, Y LA MÚSICA SEA MI
HABLA'.**

Ernesto Chuliá Ramiro

MADRE Y MADRINA

Poema a Mari Carmen Ramiro Boluda

Con ternura y amor nos distes
todo lo que el tiempo no quita:
besos, música y ensueños,
despertares nunca tristes.

Si lo ternario es divino,
tres son músicos que alumbrastes.
¡Música! ¡Arte! ¡Por favor... sana!
y unifica el alma humana.

Los cielos te cantan...
te cantan con Cecilia, Madre.
Con Salva, siempre y para siempre.
Con nosotros, triste y llanamente.

Llano es el canto divino,
pero altiplana es su enigmática esencia;
llano porque sale del pueblo,
altiplano porque es más que complacencia.

¿Qué eres, arte que sanas?
Arte, sana el alma humana,
que es humana y es divina,
que es divina y es humana.

Gracias doy al Dios de los cielos
por nacer en una villa de España
y de una maravillosa Madre,
que es Madrina de La Artesana.

Vicente Chuliá Ramiro



DIAS INOLVIDABLES

Mari Carmen Ramiro

Salvador Clulía Hernández
GRADUADO EN SAXOFON, COMPOSICIÓN
Y DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Calle Galicia, 1-2

Teléfono 156 23 63

CATARROJA (Valencia)

- DIAS - INOLVIDABLES -

En primer lugar diré que no soy persona acostumbrada a la digital tarea de coger un bolígrafo y escribir aunque sea un breve artículo, pero a petición de mi marido y tratándose de la "Artesana" lo hago con muchísimo gusto.

Hay días y años que no se olvidan nunca, unos por acontecimientos dolorosos como la perdida de seres queridos y otros por acontecimientos de alegría y felicidad, yo naturalmente me voy a referir a un año y día que la Sociedad Musical "La Artesana" me colmó de felicidad (aunque para mí casi todo lo que hace "La Artesana" me colma de felicidad)

En el año 1.979 la junta directiva me nombró Madrina de la nueva y actual Bandera y concretamente el día 18 de Noviembre de 1.979 a las 12 de la mañana agadurne la Bendición de la Bandera que une a toda la gran familia "Artesana". Hoy pasados cinco años recuerdo con orgullo aquel día 18 de Noviembre

DIAS INOLVIDABLES

Mari Carmen Ramiro

en cuya mesa actuó por primera vez la escuela de educando y Banda de música ante mando cantos religiosos, que un día completo. — Por eso creo que todos nos debemos sentir orgullosos de todo lo que acontece en nuestra sociedad, pues hace cinco años cantaron los educando de solos, año en 1.984 cantó la Coral Juvenil "Chulomio Claverol", toca nuestra "Banda Juvenil" dos agrupaciones más en el seno de nuestra "Obresana"; nuestras Banderas! con sus respectivas Madrinas Vicenta del Carmen y Beatriz, que segura estarán extirian tan orgullosas como yo de tener la suerte de ser Madrinas de una euseña de nuestra "Obresan". Nuestra Bandera (Sa de la Banda Sinfónica) para entendernos ya no es tan joven, tiene cinco años, y para mi cinco años gloriosos ya que se han cosechado éxitos importantes como el primer premio del 82, y muy recientemente estar presente en el homenaje que Valencia le rendió a nuestro "Himno Regional" y en los éxitos de Vilagrana del Benedes y Murcia respectivamente. Puede que por ser la esposa del Director, piensen algunos que estoy tirando gloria en mi propia cara, pero no me importa porque en boca de mi marido y yo comparto su opinión el éxito es de Todos Presidente, músicos, junta directiva y Toda la gran familia de la J. M. Sa Obresana que pienso y estoy convencida de que le da Categoría Musical a nuestra Catarraca.

Felices Fiestas Cecilianas os dejo
M.º del Carmen Ramiro. de Chulía

CONCIERTOS-HOMENAJE

*Salvador Chuliá Hernández y
Mari Carmen Ramiro Boluda*

TEATRO AUDITORIO DE CATARROJA

17 - 18 NOVIEMBRE 2023

VIERNES 17

20h



SÁBADO 18

17.30h

Organiza

Colabora



CONCIERTO MONOGRÁFICO

Salvador Chuliá Hernández

Viernes 17 de noviembre - 20h
TAC Catarroja

Josu de Solaun, Miguel Ángel Gorrea,
Verónica Gómez, Antonio Cambres

**CONCIERTO
HOMENAJE-RECONOCIMIENTO
Salvador Chuliá Hernández y
Mari Carmen Ramiro Boludà**

Sábado 18 de noviembre - 17.30h
TAC Catarroja

Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica S. M. L'Artesana
Coral Antonio Claverol
Solista Ernesto Chuliá,
Directores Mario Torres, Ximo Arias y Visente Almarche

Organiza

Colabora



caixa
popular





40 ANYS BANDA JOVE MESTRE TARÍN

Sí, aquesta xifra d'edat ha aconseguit la que sempre ha sigut la Banda Juvenil de l'Artesana de Catarroja. Anys de pas de músics amb l'únic objectiu de formar el planter musical de l'Artesana, músics que han portat i porten el nom de l'Artesana per tot arreu del món.

Ara s'ha reanomenat per reconèixer la llavor de qui l'any 1983 va fundar aquesta agrupació, el cèlebre Eduardo Tarín, passant a ser la Banda Jove "Mestre Tarín". Ell va ser qui va ficar els fonaments d'aquesta construcció i s'ha de destacar, com també el treball de cadascú dels directors que l'han dirigit, remarcant la figura de José Manuel Miñana Juan que és qui va tindre la força, voluntat i mèrit de reviure aquesta banda després d'uns anys deixant d'existir. També

destacar qui va ser el meu predecessor David Nacher que va ser de qui vaig agafar amb força aquest repte, després d'una indecisa elecció, però més que evident que era l'encertada.

Els anys passaran, les directives i directors canviaran, músics que aniran i vindran, però una essència que sempre es quedarà, el so i la musicalitat que porta per dins el músic de l'Artesana. Mentrestant, continuarem llaurant al músic amb tolerància, respecte, personalitat i molta música, ganes no ens falten.

Miguel Almarche Pons
Músic, Professor i Director en l'Artesana





HISTORIA D'UN BARRI

“En el barri del Raval, tota la gent ha format per festes un rebombari. Sant Antoni és venerat, els carrers engalanats, xiquets jugant al tio Butoni.

Gent que en un somriure t’alegren la vida, i eixa vida es fa al carrer vivint dia a dia.

Records d'un món valent, dels nostres avantpassats, que treballaren les terres lluitant per seguir avanç.

Hui recorde aquells temps, a la gent que ja no està, i amb el cor jo dic ben fort “soc del barri del raval”.

Hui recorde aquells moments, la vida segueix avant i el raval és d'aquest poble l'essència tradicional”

Aquesta és la lletra d'un barri, aquesta és la lletra d'una cançó popular, aquesta és la lletra d'una vida, d'una història. “La història d'un barri, la vida d'un poble” va acabar la seua “saga” amb el teatre musical dedicat al poble de Catarroja.

Aquesta segona edició va ser un homenatge per al barri del Raval de Catarroja, lloc on es troba la nostra Societat i on ha sorgit tanta música i tants músics al nostre poble.

Va ser tot un espectacle en ple directe, sense filtres i amb el cor en la mà. Tots varem estar a l'altura i les hores invertides es van veure reflectides en altre ÈXIT rotund.

En aquest espectacle es va estrenar una composició “En el barri del Raval”, dedicada a un dels barris emblemàtics; en dos anys s’han estrenat dos teatres musicals dedicats al poble de Catarroja...ressò poc, esperem que estes coses es tinguen més en compte per part d’institucions, ja que fan gran al poble i sempre sumen.

Al meu equip de treball, mai sabré com agrair tot l'esforç. A tots els components de la Coral Juvenil “Antonio Claverol”, Elvira i Tere (les meues companyes artistes), als músics, als mestres David Nacher i Miguel Almarche per involucrarse amb aquest projecte, i a la meua mà dreta en la coral des de la part de la junta directiva, Julian. Un amic que sempre està per a aportar. Gràcies a tots i totes!!

Em quede amb el treball ben fet, si, aquest que sols et felicitaran els que de veres les coses ben fetes i que aporten.

Que visca el poble de Catarroja i els seus barris!!

Visente Almarche Pons
Coordinador de l'espectacle



CAMPAMENT 2023



Aquest any al campament, apostarem pel canvi, per pegar un pas endavant, i crec que va ser una gran decisió.

Vam viatjar fins a la població de Teresa de Cofrents on varem rebre una gran acollida, reflectida en l'amabilitat de tots els seus habitants del poble, i l'assistència d'aquests al concert de cloenda.

Tot va encaixar a la perfecció. Des de la coordinació de l'empresa Naturjove i el seu encarregat Ximo; passant per l'ajuntament i la Societat Musical San Blas que ens van prestar les seues instal·lacions, instrumental, llocs esportius municipals on varem passar moments molt divertits i agradables; i concloent amb Manoli i el seu equip de treball, que ens va tractar als alumnes i mestres com a fills seus. No és gens fàcil lidiar amb 74 personnes. Va estar de luxe.

Al concert varem interpretar un programa d'obres relacionades amb la població. "Calle Alta 27" (pasdoble de Visente Almarche que du el nom de sa casa, i va dedicada al 25é aniversari de la Societat Musical San Blas de Teresa de Cofrents), L'estrena de "La Cueva Negra" (un poema discriptiu de Miguel Almarche que du el nom d'un dels llocs emblemàtics de la població), "Tardes de Verano" (obra del compositor Valencià Salva Lujan que va ser encarregada per un veí de la població per a fer-li un homenatge al seu avi Virgilio), i varem regalar el pasdoble-himne "Teresa de Cofrentes" que va

ser interpretat a la veu per Sara Monteagudo i el coordinador del Campament Visente Almarche, junt amb tots els veïns i veïnes del poble.

I els moments viscuts pels nostres xiquets i xiquetes, i els nostres Mestres no es poden descriure, això és per a viure en primera persona.

Seguim endavant, açò ja va en marxa per a fer el XIV Campament Musical, estem mans a l'obra i prompte eixiran notícies.

Gràcies als pares i mares i a la junta directiva per apostar per aquesta activitat, sense dubtes, l'èxit d'activitats de la nostra escola i pedrera.

PD: Vuic agrair personalment a Vicente Honorato, mentor i gerent de la fàbrica d'instruments de metall STOMVI, que al costat de Julian Rico i el trompista Álvaro Barbanchon ens van visitar i varem gaudir molt dels seus consells. I també a l'amic del campament Salva Lujan, que va dirigir la seua obra a l'assaig i va fer que sonara espectacular. Gràcies de tot cor per participar desinteressadament!! I no vuic oblidar-me de Élvira i Alba que ens varen preparar l'esmorzar per a tots els assistents al concert de cloenda. Gràcies boniques!!

Visente Almarche i Julián Rico
Coordinació del Campament

PERTUBATROM



El grup de metalls greu i percussió “Pertubatrom” de l’escola de música sorgeix de la iniciativa dels mestres David Nacher (Percussió), Miguel Almarche (Tuba i Bombardí) i Visente Almarche (Trombó) d’explorar el treball musical en grup dels alumnes de la nostra escola, i més en concret en actuacions en directe.

Aquest curs anterior hem participat en dos concerts molt atractius per al nostre públic: el primer, al costat de la coral juvenil, al concert de nadal en l’església de Sant Miquel. I el segon dedicat a la música de cinema que varem fer al col·legi Joan XXIII de Catarroja.

Tant el rector Don Bernabé, com a Consuelo (directora del Joan XXIII) i a l’ajuntament de Catarroja, volem agrair la seua disposició en obrir-nos les seues instal·lacions per a poder oferir els concerts oberts a tot el poble.

Anem pel camí correcte, fent escola i l’Artesana més GRAN!!!

TOTS ELS COMPONENTS DE PERTUBATROM

PERTUBATROM
GRUP DE METALL GREU I PERCUSSIÓ















ESTILISTES
CATARROJA

961 840 023

637 335 252

Avd. Generalitat 6,
Catarroja

ca'Pepes

ESPECIALIDAD EN
ARROCES, ALL I PEBRE,
CARNE DE CABALLO Y TAPAS

Avda. Rambleta, 59B
Catarroja - Valencia
961 840 023





CARNICERIA CHARCUTERIA

Elisa

C/ ASTURIAS Nº6 BAJOS 10-11

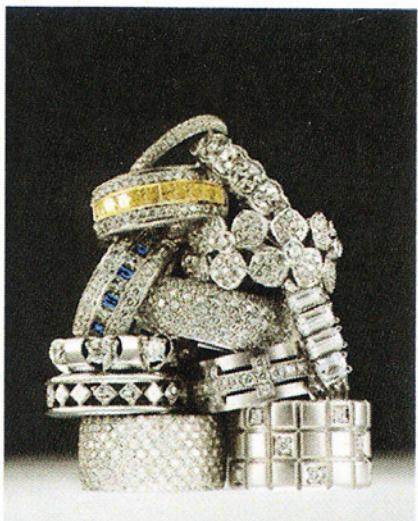
ESQUINA C/ HUELVA CON EMILI FERRER Y GOMEZ

CP 46470 CATARROJA (VALENCIA)

cfstienda@gmail.com

TEL. 961270723

Pedidos por Whatsapp 699 54 96 72

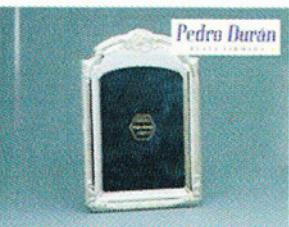


**DUATO
JOYAS**

Joyería artesano
Taller propio

Descuentos
permanentes
en

Las firmas más prestigiosas
Blasco Ibáñez, 85 · T. 96 126 02 79
46470 ALBAL (Valencia)



UNO de
50

TOMMY
HILFINGER

BOSS
HUGO BOSS

PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS

CLUSE

DIAMONFIRE

VICEROY

SWAROVSKI

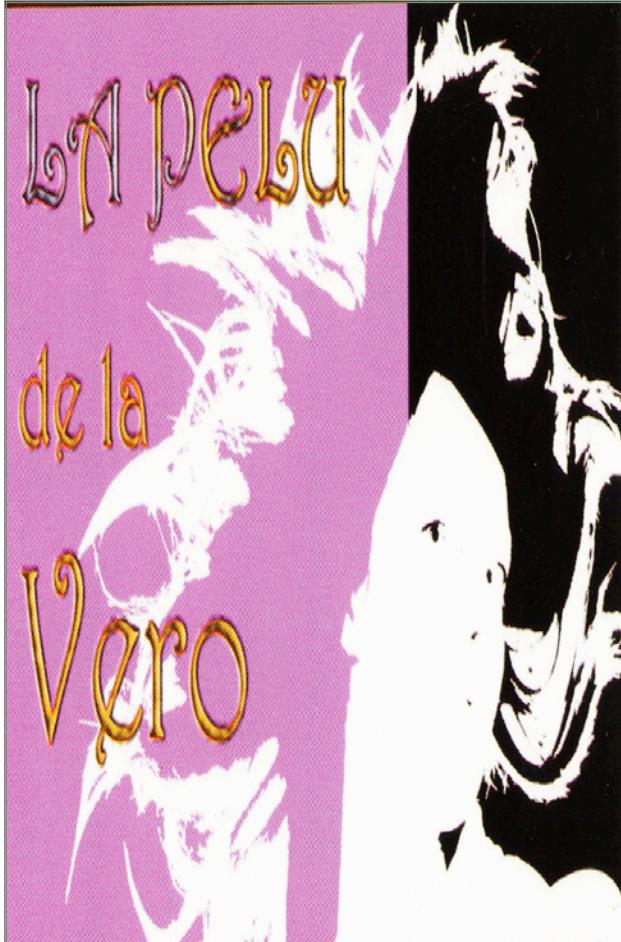
CITIZEN

Inspired by Diamonds



Agustín Gradoli
Materiales de Construcción

Pol. Ind. Hort de Calafré • C/. Hort de Miralles, n.º 6
 46470 ALBAL (Valencia) • Apartado de Correos n.º 22
Tel. 96 126 26 97 • Fax 96 126 40 99



**Bar Mesó
 L'Albufera
 (LES BARRAQUES)**

**DESAYUNOS Y ALMUERZOS
 -TODOS LOS DÍAS-**

C/ San Miguel, 29
 Tel. 96 126 69 56

CATARROJA
 (Valencia)

DE LUNES A SÁBADO DE 6:30 A 13:30

DOMINGOS CERRADO



Flores Comos
 Més de 100 anys dedicats a la flor

www.florescomos.com

Flor 10
Enviamos tus flores
 a cualquier destino

c/Miguel Hernández 30 baix
 Catarroja (València)
 Teléfono 96 126 16 73 · 649 45 17 03



**Administración
Loterías núm.**

2

PRIMITIVA - BONO LOTO - QUINIOLA
GORDO - EUROMILLÓN - QUINIGOL
LOTOTURF - QUINTUPLE PLUS

*Adquiera aquí sus décimos
Se reservan números para Fallas, Fiestas, Entidades.*

Ramón y Cajal, 11 bajo CATARROJA
Teléf. 96 126 52 55 Fax 96 126 52 55



PODÓLOGO
CLÍNICA MILLA

659 19 33 01

TRATAMIENTO INTEGRAL DE LOS PIES

Biomecánica Pie diabético Plantillas
Cirugía Ecografía



Pasta Nosta

HORARIO DE APERTURA

Martes - Domingo
13:00 - 16:00
20:00 - 23:00
Lunes cerrado

Avenida Blasco Ibañez 11,
Catarroja, 46470
96 126 14 46
www.pastanostracatarroja.com



PASTELLESCA

AVDA. MURCIA
96 117 21 90 - 645 643 481



NaniTanaNana
La tienda online
para mamás y papás

www.alananitanana.com
10% Descuento oferta lanzamiento



DEPARTAMENTO COMERCIAL
decoracionesvalsol@gmail.com

HUGLER TRADE, S.L.
calle Mestre Palau, 7
46200 Paiporta (Valencia)

Teléfonos:
Tienda: 96 3974422



**SOCIETAT MUSICAL
L'ARTESANA**
- CATARROJA -

MONTAJES ELÉCTRICOS **CARSECO, S.L.L.**

EMPRESA INSTALADORA

VIDEOPORTEROS · TELEFONILLOS · AIRE ACONDICIONADO
CALEFACCION BAJO CONSUMO · ANTENAS / TV / SATELITE / TDT
REDES INFORMATICAS · PROYECTOS ELECTRICOS
ALTAS DE INSTALACIONES

C/. Dr. Gómez Ferrer, 71
46470 CATARROJA (Valencia) TONI 607 480 135
Tel. 96 184 49 48 · Fax 96 184 49 49 PACO 661 816 286
montajeselectricoscarseco@hotmail.com CARLOS 618 613 942



96 126 76 04
C/ San Miguel, 24 • Les Barraques



Atenení al públic des de 1890

C/. Constitució, 9
46470 CATARROJA (Valencia)

96 126 12 64

Gálvez Restaurante
Cafetería Bocatería

Avda. Rambleta, 47
Tel. 96 127 25 84
46470 CATARROJA (Valencia)

kiosco **SAN ANTONIO**

PRENSA · REVISTAS · ENCUADERNACIONES
TABACOS · VIDEOS · LIBROS ·
Y TODO TIPO DE GOLOSINAS
(Frente Iglesia de San Antonio) - CATARROJA



Avd. Blasco Ibáñez, 9 46470 Catarroja
Tel.: 96 11 72 910
Servicio a Domicilio



AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ 117

ALBAL

96 1126 95 70

info@unicat.es

AGUSTÍN SOLOMANDO

TALLER
ACREDITADO



Mecánica General del Automóvil

C/. Sedaví, 5 H
Tel. 96 126 21 03
46470 CATARROJA
(Valencia)



La Societat Musical L'Artesana vol seguir agraint la confiança dels comerços i empreses i també agrair als nous comerços i empreses que s'incorporen a esta revista la seu col.laboració.

MATRÍCULA OBERTA

CURS 23/24

Música i Moviment 3 anys

Jardí Musical 4 - 5 anys

Iniciació Musical 6 - 7 anys

Llenguatge Musical a partir de 8 anys

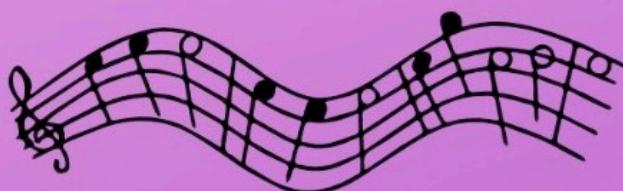
Metodología interactiva AULAVIRTUALMUSICA

Llenguatge Musical per a Adults

Instrument a partir de 6 anys

Agrupacions

Banda Jove "Mestre Tarín", Coral "Antonio Claverol", Orquestra Infantil



2 ANYS DE LLENGUATGE MUSICAL GRATUÏT

Per a noves matrícules en Fagot , Trompa i Violoncel

INFORMACIÓ

Carrer Colón, nº 21 (Catarroja)

smlartesana@gmail.com

emlartesana@gmail.com

www.lartesana.org/escola

96 184 03 93



**ESCOLA DE MÚSICA
L'ARTESANA**

Liderando la banca cooperativa del futuro



Comprometidos **contigo**.
Comprometidos **con lo nuestro**.



**GRUPO
COOPERATIVO
CAJAMAR**

**CAIXA RURAL
TORRENT**



Más información en su oficina
Banca Telefónica: 902 20 60 20
www.grupocooperativocajamar.es

