

Propers concerts de les distintes agrupacions de la Societat Musical L'Artesana:

Concert de presentació de l' Ensemble de Cordes Greus:

Dijous, 7 de juliol, a les 19:00 hores, al Saló d'Actes de la Societat.

Concert d'estiu
de l'Orquestra Simfònica de L'Artesana

“Concerts a dos”



Organitza:



**Societat Musical
L'Artesana**

**Diumenge 3 de juliol, a les 19'00 hores al Saló
d'actes de la societat**

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL L'ARTESANA

La presentació i primer concert de l'Orquestra de l'Artesana va ser el dia 2 de juliol de 1994 sota la direcció del Mestre - Fundador D. José Manuel Miñana Juan, que durant els anys 1995 i 1996 va realitzar diversos concerts a la seu de la Societat i a la Casa de la Cultura de Catarroja. En els anys 1996 i 1997, la dirigeix José Angel Zahonero, qui va continuar recollint triomfs de la nostra Orquestra, passant a augmentar el nombre de músics a la plantilla. Ja en l'any 1998 i sota la batuta de D. Lamberto Olmos Saturnino va realitzar magnífics concerts, s'ha de destacar el concert a l'església de Sant Miquel. L'any 2001 i sent director de l'Orquestra Sr. Pascual Peris Chirivella, es van realitzar concerts com: Concert-Homenatge a la Cambra de l'any 2000, Concert de la Música Valenciana i Concert del "Retrobem la Nostra Música". En el següent any, el 2002, es van realitzar els següents concerts: Concert de Reis, Concert dedicat als socis de l'entitat i Concert a les Festes de Santa Cecília. Des del juliol de l'any 2003 sota la direcció de Josep Martí Joan, l'Orquestra va augmentar considerablement la plantilla arribant als 50 músics i, es van impartir dos Cursos de L'Orquestra a Piles i Lliria. Des de Novembre de 2005 fins a agost de 2013 va tenir com a director a D. Miguel Morella Jiménez. El 26 de maig de 2012, l'orquestra simfònica de l'Artesana, va intervenir com a orquestra convidada per clausurar la 36 edició del Certamen Provincial de Bandes de Música de València. Des d'octubre de 2013, l'Orquestra ha passat a estar dirigida D. Joaquin Arias Botías.

Artesana.org

XIMO ARIAS, DIRECTOR

Naix a València el 1985, comença els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Catarroja, amb Cecília García, Francesc Navasquillo i Lucía Etcheverría.

Continua els seus estudis al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València on obté els títols de violí amb M^a Carmen Antequera (2011), i composició amb Andrés Valero (2012).

A més, amplia els seus estudis paral·lelament amb Enrique Palomares, concertino de l'Orquestra de València.

Ha participat en orquestres com la Jove Orquestra de Castelló i de la Generalitat Valenciana (JOSC i JOGV), la Jove Orquestra Barroca de València, Grup instrumental de València, FSO, entre altres, amb les que ha participat en concerts als auditoris més importants del país. Ha estat concertino a l'Orquestra del Conservatori Superior de València i de l'Orquestra L'Artesana de Catarroja, actuant en ambdues com a solista. També ha rebut classes de mestres com Vicente Balaguer, Enrique Rivas, Ida Bieler, Anabel García, Miguel García en la especialidad de violín y Enrique Sanz, Leonardo Balada, Roberto Forés, Francisco Tamarit, Carlos Gimeno, Rafael Sánchez i Gregorio Jiménez en l'especialitat de composició.

Amplia els seus estudis de composició i direcció amb Andrés Valero i el 2015 obté el títol de Màster en Música per la Universitat Politècnica de València.

El 2010 li va ser concedida la Menció d'Honor en el concurs de composició coral de Sogorb, per la seva obra per a cor mixt a capella "Salve Regina", i en 2012 compon la música per al ballet contemporani "ODEIM" de la companyia CIENFUEGOS DANZA, amb la qual ha aconseguit diversos premis a Espanya i Llatinoamèrica. També ha compost la música per a diversos projectes amb dansa com "solo-en común" (Gener 2016) i "Rimas i leyendas" (Gener 2016).

És director titular de l'Orquestra Simfònica l'Artesana de Catarroja des de 2013 i professor de diverses especialitats en escoles d'Alfagar, Catarroja i del conservatori professional de Chella.

HECTOR COMES, CONTRABAIX

De Catarroja, naix un 28 d'Agost de 1993. Comença a tocar el contrabaix als 12 anys al Conservatori Professional de Música José Manuel Izquierdo de Catarroja amb el mestre Raúl Roger. En 2012 ingressa com a membre titular en la *Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana*, baix la batuta de Manuel Galduf, i aquest mateix any obté la plaça en l'especialitat d'interpretació al Conservatori Superior de música Joaquín Rodrigo de València sense haver acabat els estudis de grau professional. Un any després (2013) es converteix en membre actiu de l'*Orquestra Filharmònica de la Universitat de València* amb el director Hilari Garcia. Aquest mateix any participa en un encontre amb la *Nationaal Jeugd Orkest* (Jove Orquestra Nacional d'Holanda) baix la tutela del director holandés Etienne Siebens.

Ha realitzat classes i cursets amb destacats professors com són Edicson Ruiz, Peter Stotijn, Damián Rubido, Matt Baker, Javier Sapiña o Francisco Català entre d'altres.

Actualment cursa el tercer curs d'interpretació del contrabaix al Conservatori Superior de Música de València.

JOSE MORELLÀ, CONTRABAIX

Jose Morellà. Nascut a Catarroja. Comença els seus estudis musicals a la Societat Musical L'Artesana, d'on es membre de les seues agrupacions. Finalitza els seus estudis al CSM "Joaquín Rodrigo" de Valencia amb el mestre Emilio Maravella.

Realitza habitualment cursets de formació amb distints professors com són Javi Sapiña, Francisco Roche, Emilio Maravella, Damián Rubido o Diego Zecharies, entre d'altres.

Ha participat en diversos encontres amb la *Jove Orquestra de la Generalitat València*, *Jove Orquestra de Castelló*, *Joven Orquesta de Soria*, *Orquestra Filharmònica de la Universitat de València* i *Joven Orquesta Nacional de España*.

Actualment és professor de contrabaix al Conservatori Marcos Redondo de Pozoblanco.

ALBERT ANTOLÍ, VIOLONCEL

Natural de Catarroja (1992), inicia les primeres classes amb Maria Martí i Pilar Mor a l'edat de 6 anys. Posteriorment va accedir al Conservatori Professional "José Manuel Izquierdo" baix la tutela de Juan Francisco Arrué Capella. En juny de 2011 va finalitzar els estudis d'Ensenyances Professionals obtenint el Premi Final de Grau Professional i va continuar els estudis al Conservatori Superior de Música "Rafael Orozco" de Còrdova amb Álvaro Campos, el qual va finalitzar el curs passat.

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Fani Blanch, Elena Solanes, Álvaro Campos, Miguel Jiménez, Ángel Luis Quintana, Aldo Mata, Helea Poggio, Martijn Vink i Adrian Van Dongen. També ha realitzat cursos de música de cambra amb el Trio Arbós.

Des de 2002 és membre de la Societat Musical L'Artesana de Catarroja. Al llarg del curs 2010-11 va formar part de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, sota la direcció de Beatriz Fernández Aucejo i Hilari Garcia i, en 2011, va ingressar com a membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana durant un període de tres anys amb Manuel Galduf com a director. Va rebre assistència pedagògica de Gerogi Anichenko, Arne Neckelman i Rafal Jezierski.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de Còrdova.

Actualment es professor en l'escola de música "Santa Cecília" de Terol, en la Societat Musical L'Artesana de Catarroja, en l'escola de música

“Suilana” de Sollana i en el Centre Professional de Música i Dansa “Joan Baptista Cabanilles” d’Algemesí.

HÉCTOR MORELLÀ, VIOLONCEL

Nascut a Catarroja en 1987. Començà els seus estudis musicals i de violoncel a la Societat Musical “L’Artesana” de Catarroja, amb Eva Santabalbina. Continua els seus estudis al Conservatori Professional de Música de Catarroja amb Fanny Blanch i Juan Francisco Arrué. Més tard, passa a estudiar al Conservatori Superior de Música “Joaquim Rodrigo” de València amb Dimas Moreno. Amplia la seua formació amb la violoncel·lista Elena Solanes i Rafal Jeziersky i ha rebut consell de violoncel·listes com Asier Polo, Álvaro Campos, Marçal Cervera, Maria Kliegel o Anner Bylsma, entre altres i, de cambra, amb el Find Arts Quartet.

Ha format part de les Joves Orquestres de Castelló, Generalitat Valenciana i Nacional de Catalunya, l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i la Banda Federal de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana on ha rebut activitats formatives d’orquestra amb professors com: Aldo Mata, Mariano García, Bàrbara Switalska, José Enrique Bouché, Ángel García Hermann, Maite García Atienza, Salvador Escrig o Mihail Dancila.

Ha col·laborat amb la Banda Simfònica Municipal de Madrid (BSMM).

Ha actuat com a solista junt a l’Orquestra del Conservatori Professional de Música de Catarroja, l’Orquestra Simfònica de L’Artesana de Catarroja i l’Orquestra del Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València.

Forma part del Trio de Cordes de València, el qual va ser guardonat al XI Concurs de Música de Cambra de Joventuts Musicals de Vinaròs amb una Menció d'Honor i al Concurs de Música de Cambra de Quartell al 2011, amb el Primer Premi i amb l’Ensemble Palau.

Ha desenvolupat la seua tasca com a professor de Violoncel a les escoles de música de l’Armonía de Montroy, la Lira Realse de Real de Montroy, l’Horta de Sant Marcel·lí, la Unió de Picanya, l’Artesana de Catarroja, l’Ateneu del Port de València, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana i al Consorci d’Educació de Barcelona.

PABLO ROIG, VIOLÍ

Va començar els seus estudis amb el seu pare a l’edat de cinc anys. Més tard va entrar al Conservatori Professional de Torrent on cursa tot el grau elemental i professional amb la professora Rosa Plà, obtenint unes qualificacions que li permeten optar al premi "Galvis" de final de grau professional. El 1998 queda finalista en el X concurs de Villena "Ruperto Chapí" en la modalitat de corda.

Ha realitzat nombrosos concerts com a solista amb l’orquestra del conservatori de Torrent, amb l’orquestra del conservatori de Carcaixent, i ha estat membre de l’orquestra simfònica de la Universitat de València, l’orquestra de Torrent, l’orquestra de Tavernes de la Valldigna i Cullera.

Realitza els estudis superiors de violí, al Conservatori Superior de València "Joaquín Rodrigo" amb la professora i concertino de l’Orquestra de València, Anabel García del Castillo.

Ha realitzat nombrosos cursos de perfeccionament i interpretació amb professors de gran nivell nacional i internacional com Santiago Juan, Vicente Huertas, Vicente Balaguer, Anabel García del Castillo, María Radicheva, Alexander Detisov, Rosa Plà, Luis Roig.

Ha participat en alguns concerts amb l’Orquestra del Palau de la Música de València i continua els seus estudis de perfeccionament a Madrid amb

el professor i membre de l'Orquestra Simfònica de R.T.V.E, Alexander Detisov.

El seu interès en la pedagogia infantil del violí fa que s'especialitzi i es formi en la metodologia Suzuki a Sant Sebastià amb l'excel·lent professora Ana María Sebastià. Ha assistit a diferents workshops i conferències de professors de prestigi internacional de l'àmbit de la metodologia Suzuki com Christophe Bossuat, Claudio Forcada, Koen Rens, Dan Dieri, Griet Wytynck, Jean Jensen ...

Actualment és director de l'Aula Suzuki de violí Corda i Arc recentment inaugurada a Real i és professor al Conservatori de l'Eliana Luis Monzonis.

JUAN CARLOS MINGARRO, VIOLÍ

Naix a Gilet (València), 1987. Inicia els seus estudis musicals als 8 anys a l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats de València. Continua la seua formació en la societat musical la Lira Saguntina amb el professor Sergio Furió . El grau mitjà el realitza al Conservatori professional "Alto Palància " de Sogorb amb la professora Mayte García. El 2012 finalitza els seus estudis al conservatori superior de música de València " Joaquin Rodrigo " amb la professora Anabel García del Castillo. Va ampliar els seus estudis al Conservatoire Royal de Liège amb el professor Karen Aroutiounian . Ha realitzat diversos cursos de perfeccionament de Violí amb els professors Anabel García del Castillo, Alexander Detisov , Vicente Huerta , Maria Radicheva i Raúl Arias. I Cursos de Perfeccionament Orquestral amb Enrique García Asensio i Igor Malinowski

Ha actuat en sales de concert nacionals i internacionals com Theatre Bozar de Bruxelles , Salle Filharmònica de Liège , Opera Royal de Wallonie, Grande Salle (Conservatoire Royal de Bruxelles) , Arkadentheater (Universität Mannheim) , Auditori Nacional, Palau de la Música de València, Palau de les Arts Reina Sofia , Auditori de Saragossa , Auditori

Víctor Villegas de Múrcia, Auditori de Barcelona , Auditori de Castelló entre d'altres.

Ha estat membre titular / col·laborat amb l'orquestra de cambra " Carpe Diem " de St.Petersburg , Orquestra de València , Orquestra Ària (Théâtre la Monnaie) , Orquestra Simfònica UCAM , Orquestra Lírica de Castelló, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfònica de Castelló , i Màster Symphony Orchestra entre d'altres. Com a solista ha actuat acompanyat per l'Orquestra Simfònica Lira Saguntina , Orquestra " José Perpinyà " , Orquestra L' Artesana de Catarroja , Orquestra del Conservatori "Alto Palància " de Sogorb.

Ha col·laborat amb grans solistes i directors com Mario Monreal , Maurici André , José María Gallardo del Rey, Thanos Adamopoulos , Antoni Ros - Marbà , Enrique García Asensio, Kynan Johns, Wenzel Fuchs , Carlos Bonell , José R. Pascual Vilaplana , Manuel Galduf, Sergio Alapont , Eldar Nebolsin , Ermir Abeshi , Jennifer Lin, Jose Franch Ballester, Simón Orfila , Enrique Ferrer, Rovshan Mamedkuliev, Marko Topchii , entre d'altres.

Ha participat en cicles de música : Cicle Música Sacra " Hora de Laudes " , Sagunt a Escena, Músiques Sensibles (Teatre Liceu Barcelona) , Vetlades Musicals (Monestir St. . Esperit) , Cicle Música Sacra (Sala Alfons el Magnànim) , Los Lunes Concierto (Centre Cultura Castelló) , etc. Ha realitzat enregistraments per a la banda sonora de la sèrie " Cartoixes " i ha participat en la pel·lícula una cosa rara vida de Martín i Soler , ambdues per a RTVV. Col·labora activament amb el cantautor Pau Alabajos

En 2008 va ser professor de violí a l'escola de música "Joan Garcés " de Faura. Des de 2008 és professor de Llenguatge Musical i Violí a l'Escola " Joventut Musical Verge de l'Estrella" de Gilet.

PROGRAMA

PASSIONE AMOROSA, CONCERT PER A DOS CONTRABAIXOS.

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

CONTRABAIXOS: HÉCTOR COMES I JOSE MORELLÀ

CONCERT PER A DOS VIOLONCELS, EN SOL MENOR

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

VIOLONCELS: ALBERT ANTOLÍ I HÉCTOR MORELLÀ

CONCERT PER A DOS VIOLINS I ORQUESTRA, EN RE MENOR

JOHANNES SEBASTIAN BACH (1685-1750)

VIOLINS: PABLO ROIG I JUAN CARLOS MINGARRO

NOTES AL PROGRAMA

El doble concert és un tipus de concert per a dos instruments i orquestra, on els solistes dialoguen tant entre si com amb l'orquestra. Els primers exemples de doble concert es troben a la música barroca, desenvolupats a partir del trio sonata i del concerto grosso .

***Passione Amorosa.** Bottesini, va ser un gran virtuós del contrabaix i coneixedor de les possibilitats d'aquest enorme instrument. Ho fa patent amb la composició d'aquesta obra d'estil romàntic, que recorda en ocasions a l'òpera italiana de l'època.*

***Concert per a dos violoncel·ls, en sol menor,** d'Antonio Vivaldi. Aquest és un dels dobles concerts més primerencs de Vivaldi, on amb la seua música viatjarem a l'estil barroc.*

***Concert per a dos violins i orquestra, en re menor,** de Johannes Sebastian Bach, és el concert per a violíns que gaudeix de major popularitat per la seua bellesa.*